

# INDICE

INTRODUZIONE .....	13
--------------------	----

## 1. LE TEORIE SULLA RISATA: UN EXCURSUS

<b>PLURIDISCIPLINARE</b> .....	19
1.1 La Teoria della Superiorità .....	24
1.2 La Teoria dell'Incongruenza .....	34
1.3 La Teoria del Sollievo .....	43
1.4 Il contributo sociologico sulla risata .....	48

## 2. ALCUNI APPROCCI TEORICI E METODOLOGICI UTILI

<b>A STUDIARE IL RISO NELL'INTERAZIONE SOCIALE</b> .....	61
2.1 Gregory Bateson e la teoria del frame .....	62
2.2 Erving Goffman e lo studio del micro-ordine sociale .....	66
2.3 La realizzazione pratica dell'ordine sociale: l'Etnometodologia di Harold Garfinkel .....	72
2.3.1 <i>L'Analisi della Conversazione</i> .....	85
2.3.2 <i>L'Analisi delle categorie di appartenenza (MCA)</i> .....	92

## 3. IL METODO: OSSERVAZIONE E VIDEOREGISTRAZIONE

<b>DI INTERAZIONI SITUATE</b> .....	99
3.1 Il sistema di trascrizione jeffersoniano .....	113
3.2 Simboli di trascrizione e convenzioni .....	120
3.3 Il sistema di trascrizione multimodale di Lorenza Mondada .....	122
3.4 Gli apporti etnometodologici sul riso nell'interazione .....	125

## 4. UNA RICERCA EMPIRICA SITUATA: LE CONVERSAZIONI

<b>A CENA</b> .....	141
4.1 La risata come dispositivo per l'allineamento/disallineamento nelle interazioni. ....	146
4.2 La risata condivisa ( <i>shared laughter</i> ) .....	153
4.3 La risata in <i>second position</i> per mitigare un'offesa .....	155
4.4 La risata nello <i>storytelling</i> .....	158

4.5	La risata ritardata nello <i>storytelling</i> . . . . .	159
4.6	Un gioco di parole “grottesco” . . . . .	161
4.7	Ridere di ( <i>laughing at</i> ) e ridere con ( <i>laughing with</i> ) nello <i>storytelling</i> . . . . .	163
4.8	La risata anticipata nel <i>trouble-storytelling</i> . . . . .	172
4.9	La risata dopo una ripetizione . . . . .	177
4.10	Autoderisione . . . . .	181
4.11	L’attesa della <i>punch line</i> di una battuta per ridere insieme. . . . .	183
4.12	L’analisi delle informazioni raccolte . . . . .	184
<b>5.</b>	<b>CONCLUSIONI: CONNETTERE TEORIA E RICERCA . . . . .</b>	<b>191</b>
	<b>RIFERIMENTI BIBLIOGRAFICI . . . . .</b>	<b>197</b>