

# Indice

<b>Introduzione</b>	<b>11</b>
<hr/>	
Cap. 1	
<b>Inverno</b>	<b>19</b>
<hr/>	
L'imprevisto del vino naturale	20
Un vino privato e pubblico	22
Essere naif?	23
Le conoscenze orientano	25
I sentimenti contano	26
Nuove geografie	28
Un caso: il Monferrato	30
Altro caso: in Abruzzo	31
La cantina è mia e la gestisco io	32
Vino naturale contro vino contadino	34
Cap. 2	
<b>Primavera</b>	<b>37</b>
<hr/>	
Santo lavoro	38
Sensi e sensibilità	39
Libertà della/nella biodiversità	41
Coltivarsi	42
Bere vino naturale	43
Vini meticci	45
Vini cosmopoliti	46
Un Pinot in Lunigiana	48
Due Pinot	49
Vin de garage simbolo	50

**Cap. 3**

<b>Estate</b>	<b>53</b>
La bellezza schedata?	54
Incontrare un vino naturale	55
L'umami del vino	57
Tenerezza nel vino	59
I mille piani	60
Soggettivo e oggettivo	62
Frizzanti naturali	63
Prima c'è l'uva	64
Tenere aperte le mani	66
Linguaggi in codice	67

**Cap.4**

<b>Autunno</b>	<b>69</b>
Il senso della vendemmia	70
Maturare	71
Potere di un vino	72
Danzare con la realtà	74
Lavoro di coppia	75
Ancora relazioni creative	77
A ciascuno il suo vino	79
Brett, un'ipotesi	80
Un vino naturale del 1967	82
Essere nel tempo	83
<b>Postfazioni</b>	<b>85</b>
Giampaolo Giacobbo, Erano i Velvet	85
Marina Castiglione, Coltivare metafore	87
Giampaolo Gravina, L'arte dell'incontro	90
Silvia Trucco, Essere embodied	92