

INDICE

Francesco Sacchetti e Andrea Spreafico

Descrivere ciò che appare?	11
Riferimenti bibliografici	18

Francesco Sacchetti

Un richiamo sui dibattiti tra percezione e categorizzazione per il visuale.	21
Percezione diretta e indiretta	21
Visuale e produzione di conoscenza	26
Categorizzazione come attività umana	29
Riferimenti bibliografici	35

Andrea Spreafico

Il vedere come realizzazione pratico-grammaticale.	
Un punto di partenza per la sociologia visuale.	37
Premessa	37
Vedere	38
Contenuto del vedere	42
Pratica del vedere	44
Vedere quotidiano	47
Vedere professionale	51
Riferimenti bibliografici	55

Andrea Spreafico

L'uso delle immagini video nella descrizione sociologica e il "potere" del ricercatore: il caso delle "data session" nell'analisi multimodale delle interazioni sociali	59
Riferimenti bibliografici	79

Marina Maestrutti

Immaginari, immagini e pratiche: visualizzazioni in campo medico e nuove rappresentazioni del corpo	83
Introduzione	83

La mappa e il territorio.	
La costruzione di un immaginario dell'interno del corpo.	84
Lo "sguardo endoscopico": vedere senza invadere.	88
Dal corpo trasparente al paziente virtuale.	90
Quando vedere è intervenire.	
Il valore performativo delle immagini in campo medico.	93
Le immagini mediche sono vere?	95
Conclusioni	96
Riferimenti bibliografici	97

Francesco Sacchetti

Realtà Aumentata. Integrare la Multisensorialità nella scrittura delle scienze sociali	101
Visuale e audience	104
Augmented Reality (AR).	106
Integrare il visuale nel testo scritto.	109
Prof., ma quel video che abbiamo visto a lezione...?	
– Lezioni e poster.	114
Sound-scape	116
Conclusioni e un progetto futuro	118
Riferimenti bibliografici	120

Stefania Antonioni

Sociologia visuale e visual culture: alla ricerca di una rinnovata convergenza	123
Alcune (poche) note introduttive sulla sociologia visuale	123
Il contenuto visuale della visual culture	128
Pubblicità e visual culture: un ambito di studi da sviluppare.	134
Riferimenti bibliografici	137

Anna Maria Paola Toti

Sociologia e approccio visuale. Un itinerario temporale	139
Verso una prospettiva etnografica qualitativa e visuale	139
Rottura epistemologica e conversione dello sguardo	149
Pratiche visuali e field work	153
Riferimenti bibliografici	158